



**Recommandations succinctes
pour augmenter le taux de satisfaction des deux parties
...et du public**

En extérieur

Sans Tambour Ni Trompette est une " fanfare " acoustique, comptant entre autres des instruments à cordes, des accordéons, des flûtes traversières et des clarinettes.

Nous ne pouvons donc jouer dans une ambiance trop bruyante, en particulier à proximité d'un groupe de tambourinaires ou de puissants haut-parleurs... **Ni sous la pluie ni dans le froid!**

Placer les musiciens sur deux niveaux leur permet de mieux voir la directrice, ce qui améliore les performances du groupe ainsi que l'écoute du côté public.

Dans un espace vaste et dégagé, et surtout s'il y a du vent, nos 30 à 40 musiciens ne s'entendront pas les uns les autres. Adossés à un mur, ou mieux encore devant deux murs en coin, ils trouveront des conditions optimales. Le public aussi.

A l'intérieur

Impossible de jouer dans un espace où la réverbération est trop forte, dans une église par exemple...

Acoustique mais...

Une sonorisation légère est souhaitable: un micro de présentation, 2 micros d'ambiance, et 1 micro pour les solos.